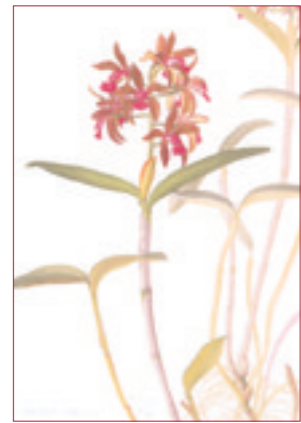




20. *Cattleya jenmanii*, cm 56 x 38



21. *Cattleya leopoldi*, cm 57,5 x 40



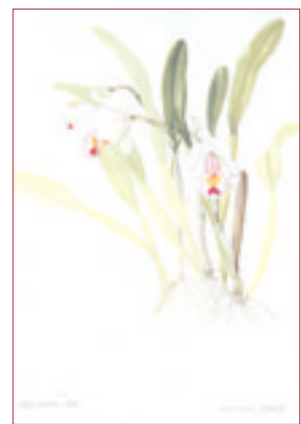
22. *Cattleya Kerii*, cm 38 x 28



23. *Galeandra montana*, cm 52 x 71,8



24. *Epidendrum sp.*, cm 56,5 x 38



25. *Cattleya quadricolor*, cm 56 x 39

Margherita Leoni

... Nelle sontuose carte di Margherita, petali, foglie, bulbi, corolle, pistilli, scorze e semi ci si mostrano in un grandioso fuori-scala, in una meravigliosa, inedita, sorprendente assolutezza. Nella jungla tutta la natura è grande, perché grande è l'habitat che la genera e custodisce: Margherita si limita a restituircene, senza commenti né interpretazioni, la (per noi) straniante e spiazzante evidenza. Filtrata attraverso le atmosfere umide e calde della foresta brasiliana, la macrobotanica di Margherita vive di stupende stesure, di un linguaggio attuale e raffinato dove i singoli oggetti che cadono sotto lo sguardo si presentano per quello che sono, senza infingimenti, senza trucchi, escludendo quegli illusionismi che fanno parte del mestiere pittorico. La sensibilità e il gusto della Leoni guardano alle esperienze storiche della pittura, senza per questo soffrire i limiti né di un passatismo di maniera, né di un sedicente, stanco "iperrealismo" oggi in gran voga. Quello di Margherita è un linguaggio "all'antica" ma non di retroguardia, anzi nei suoi dipinti vediamo risuonare gli accenti più veri della modernità...

(Domenico Montalto 2006)

... Margherita Leoni non si ferma a un sia pur elegantissimo esercizio compositivo. "Entra" nella fragile vita del fiore, ne investiga le ragioni profonde, proietta (o almeno evoca) sentimenti, dialoga insomma con il suo "soggetto". I fruscii della foresta avvolgono l'atto della pittura, che si manifesta come momento di concentrazione e di solitudine interiore, intensamente vissuto dall'artista. La perfetta conoscenza tecnica è evidente, ma non viene mai esibita in un esercizio di mimesis e di illusionismo. La verosimiglianza è un mezzo, non il fine artistico. Margherita Leoni riesce a trasformare le orchidee rampicanti in magici specchi nei quali ritrova sentimenti arcani e profondi: la paura e la gioia, l'abbandono e il raccoglimento...

(Stefano Zuffi 2005)

Esposizioni pubbliche selezionate:

- La Foresta Atlantica brasiliana, Comune di Bergamo, 1999.
- La Foresta Atlantica brasiliana, Istituto Italo-Latino Americano (IILA), Roma, 1999.
- *Recortes da natureza*, 51° Congresso Nazionale di Botanica, Brasilia, 2000.
- *Orquídeas brasileiras*, Tesori di una foresta da salvare, Bergamo, 2001.
- *Orquídeas brasileiras*, Un viaggio in Brasile, uno sguardo al Ticino, Lugano, 2002.
- Messaggi Brasiliani, Isole di Brissago, Lugano, 2004.
- Dentro la natura brasiliana, Accademia dei Georgofili, Firenze, 2005.
- Piante e gente del Brasile, Ibrit, Istituto Brasile - Italia, Milano, 2006.

MARGHERITA LEONI

(Bergamo 1974 - vive in Brasile)

Ventisei opere

in esposizione da SALAMON&C

Via San Damiano, 2 (interno)

20122 Milano

tel. +39 02 7601 3142

fax +39 02 7600 4938

info@salamongallery.com

www.salamon.it

Orario d'esposizione:

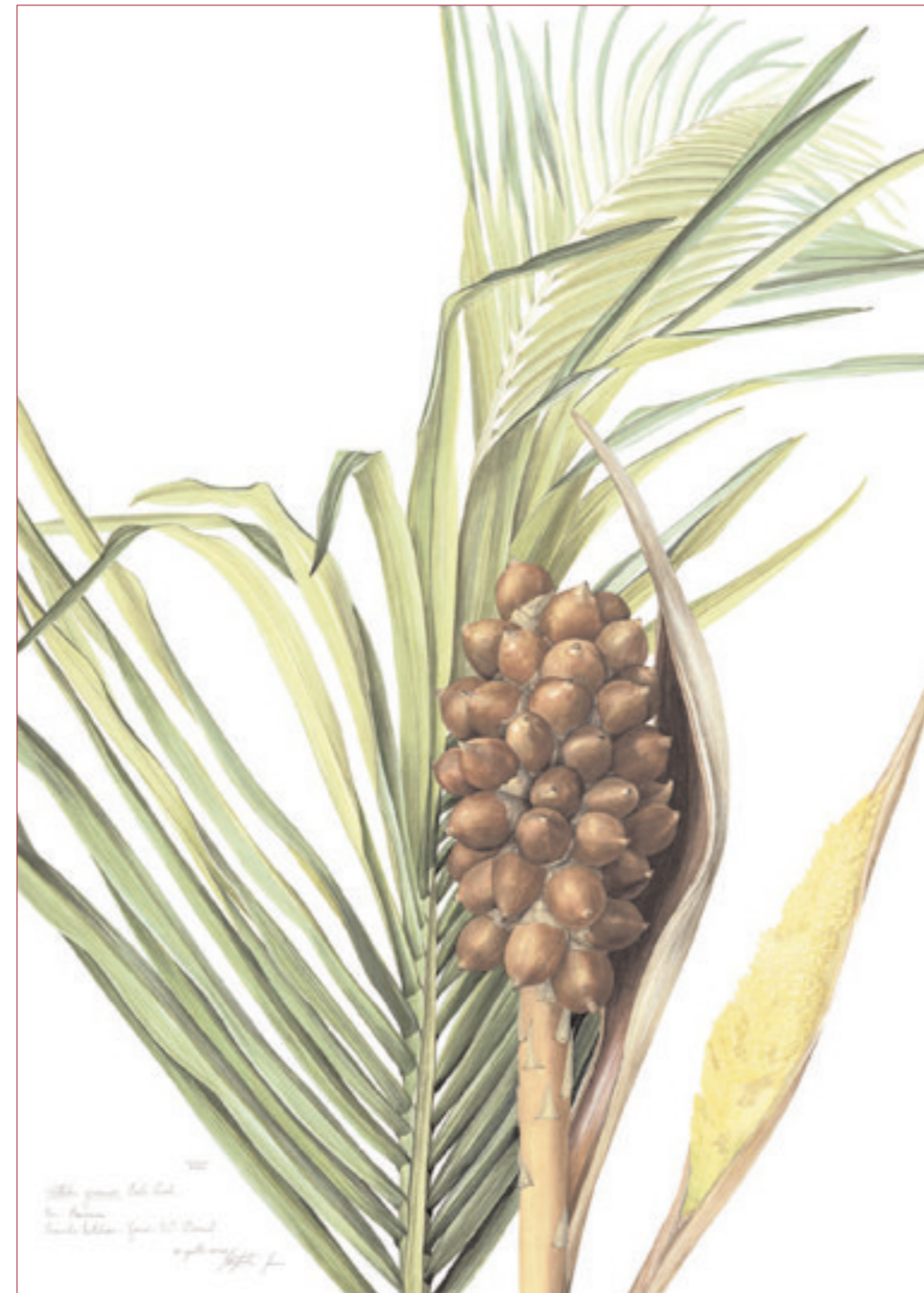
da lunedì a venerdì

dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 19

altri orari su appuntamento

Le opere, in esemplare unico, dipinte ad acquerello su carta, sono firmate a matita dall'artista.

26. *Attalea geraensis*, cm 70 x 50



MARGHERITA LEONI

Ma è solo arte botanica?

SALAMON&C
ARTE CONTEMPORANEA



1. *Gomphrena macrocephala*, cm 74,5 x 56



2. *Erythrina crista-galli*, cm 70 x 70



3. *Pyrostegia venusta*, cm 73,5 x 72



4. *Eichornia crassipes*, cm 72,4 x 52,4



8. *Zeyheria montana*, cm 62 x 70



9. *Petrea subsermata*, cm 72,5 x 100,5



14. *Allagoptera arenaria*, cm 112 x 69,6



15. *Adenoclymna ternatum*, cm 71 x 56



16. *Heliconia chartacea*, cm 102 x 44



5. *Kielmeyera coriacea*, cm 74 x 56



6. *Syagrus pleyoclada*, cm 75,5 x 55,5



7. *Passiflora tricuspis*, cm 70 x 50



10. *Quesnelia marmorata*, cm 39,5 x 73



11. *Arrabidaea brachypoda*, cm 40 x 53,5



12. *Cayaponia* esp-Macaírea rad-Pera ob, cm 57 x 38,5



13. *Aloe vera*, cm 54 x 37,5



17. *Lecythis pisonis*, cm 55 x 75



18. *Mandevilla illustris*, cm 57 x 38



19. *Tabebuia aurea*, cm 48 x 68